



SAISON 2022 | 2023

Laissez-vous transporter.

Tu me suis ?

Clown, hip-hop, dès 6 ans

Collectif 4° Souffle

mer. 03/05/23 • 15h

sam. 06/05/23 • 16h

jeu. 04/05/23 • 10h & 14h

ven. 05/05/23 • 10h & 14h

Prochainement à l'Opéra...



Credits photographiques © Pierre Ricci

Credits photographiques © Pierre Ricci

Lumière! So jazz

Musique, danse, dès 3 ans
Carré Blanc C^{ie}

mer. 31/05/23 • 15h
sam. 03/06/23 • 16h

Tu me suis ?

**CLOWN, HIP-HOP
DÈS 6 ANS**

DURÉE
1h environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 03/05/23 • 15h
sam. 06/05/23 • 16h

CRÉATION COLLECTIVE

CONSEILLÈRE CHORÉGRAPHIQUE

STÉPHANIE CHÈNE

LUMIÈRES

PASCAL AUROUET,
YANN STRUILLOU

COSTUMES

ERICK PLAZA COCHET

DIFFUSION

ANNE-LISE OURMIÈRES - AGENCE DE SPECTACLES

CLOWN

MURIEL HENRY

DANSEUR

PATRICK PIRÈS ALIAS P.LOCK

BATTEUR

JÉRÉMIE PROD'HOMME

PRODUCTION

COLLECTIF 4^E SOUFFLE

COPRODUCTION

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET
DU VAL-DE-MARNE / C^{IE} KÂFIG, CENTRE DE DANSE DU
GALLION

LA COMPAGNIE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ET DE L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE

PÔLE EN SCÈNES - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
PÔLE PIK, MOURAD MERZOUKI, LA VILLETTE,
MOOV'N AKTION, VILLE DE ROSNY-SOUS-BOIS

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue des représentations tout public.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Le résumé du spectacle

Un spectacle-puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre entre un danseur expert en grammaire hip-hop et une clown bavarde, acrobate du verbe. Ils se croisent et se recroisent, créant une mosaïque de situations amoureuses où humour et danse s'entremêlent au rythme d'une batterie, pour trouver, dans le rire, une façon d'être ensemble. La clown, guidée par son nez rouge, se laisse emporter par ses émotions, par ce qu'elle tente de raconter à cet autre, étrange et silencieux, par ce qu'elle se raconte toute seule, à son sujet, oscillant entre philosophie et soliloque amoureux. Elle le perturbe, le malmène et entre dans la danse avec lui, qui ne s'exprime qu'à travers le mouvement mais répond,

à sa façon, aux diverses déclarations/élucubrations de cette partenaire envahissante.

Malgré leurs différences, il y a des points de concordance entre eux. Des chemins d'entente qu'ils finiront par trouver... Petits et grands spectateurs tisseront leur propre chemin dans le dédale de ces croisements à répétitions, et, dans les excès et la maladresse liée à l'émoi amoureux, chacun pourra se reconnaître.



Muriel Henry

COMÉDIENNE, DANSEUSE, DIRECTRICE DU
COLLECTIF 4^E SOUFFLE

Créatrice, clown, metteur en scène, Muriel Henry fabrique des spectacles depuis plus de 20 ans, mêlant les disciplines, développant une véritable écriture contemporaine, qu'elle soit théâtrale ou chorégraphique, et une certaine forme d'humour. Entre 2004 et 2009, elle promène son clown polyglotte dans les pièces *On danfe* et *La Bossa Fataka de Rameau* des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu. Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de donner plus de 400 représentations dans le monde entier. Elle signe entre 2004 et 2016 les créations d'Arnika Compagnie en Franche-Comté, avec ses complices comédiennes Céline Chatelain et Cécile Chauvin, *Tous les Mots du Monde*, *Les yeux du Loup*, *Sur ce point précis*, *Je suis d'accord avec toi* et *Le jardin extraordinaire*.

Elle multiplie les expériences et les collaborations, et favorise les créations pluridisciplinaires et originales. Depuis 2009, elle dirige et joue avec les danseurs hip-hop Hakim Hachouche et Patrick Pirès, alias P.Lock, au sein du Collectif 4^e Souffle dont la première pièce éponyme créée en 2011, qualifiée « d'ovni théâtral », s'est jouée plus de 100 fois en France et à travers le monde. Suivront deux créations, *À flux tendu* (2015) et *Tu me suis ?* (création 2017 en cours de diffusion).

Elle collabore en tant que dramaturge et metteur en scène sur différentes pièces chorégraphiques : *Totem* de la C^{ie} Espace des Sens d'Olivier Lefrançois, *Funambul'* de la C^{ie} Voltaik de Christophe Gellon, *Cabine d'essayage* de la C^{ie} Jessica Noita, *Petite danse contre l'oubli* de la C^{ie} Côté Corps de Mélanie Sulmona et *Petite conférence censée pour femme insensée* de Magali Duclos. Elle danse dans *Faites la Place ! Petits morceaux du Réel* de Sébastien Lefrançois, C^{ie} Trafic de styles. Elle a co-conçu et mis en scène *Djobi Djobach*, spectacle d'humour musical de la C^{ie} Swing Hommes (Avignon off 2017 et 2018, actuellement en diffusion).

Patrick Pirès

alias P. Lock
DANSEUR HIP-HOP

Danseur et co-fondateur du collectif 4^e Souffle, P.Lock débute la danse hip-hop par le break dance et le popping. Il abandonne alors une prometteuse carrière de carrossier et intègre Vagabond Crew avec lequel il participe à des battles renommées. Il se spécialise en locking et approfondit ses connaissances aux côtés de Junior Almeida, intégrant son groupe Boogie Lockers. En 2003, il intègre la C^{ie} Montalvo-Hervieu avec laquelle il travaille pendant huit ans et fait le tour du monde avec diverses créations. Il est à ce jour un des plus grands virtuoses du locking et une référence mondiale dans le monde du hip-hop. Il remporte de nombreuses battles internationales dont les fameuses « Juste debout », dont il est trois fois vainqueur dans la catégorie lock.

Biographies

Jérémie Prod'homme

BATTEUR

De sa naissance au large des prés-salés du Mont-Saint-Michel, Jérémie Prod'homme garde les battements du ressac de la Baie. Il intègre la comédie musicale *Festival Choral* où il accompagne 200 enfants reprenant les standards du rock et de la chanson française. Il est repéré par le groupe de rock caennais Porcelain qui a été lauréat Basse-Normandie du Printemps de Bourges en 2003.

Deux ans et deux albums plus tard, Jérémie fonde Frankly, groupe lauréat du Fallenfest 2007 au Trabendo. Les années suivantes, le Normand vogue de groupe en groupe : Road To Fiasco, Pygmy Johnson et des sessions studios avec Cvantez.

Stéphanie Chêne

CONSEILLÈRE CHORÉGRAPHIQUE

Théâtre et danse contemporaine sont indissociables dans le parcours de Stéphanie Chêne. Elle s'est simultanément formée en théâtre au Conservatoire de Limoges et au Théâtre de Chaillot avec Jérôme Savary, et en danse auprès de Dominique Petit ainsi qu'à l'Université Paris V avec Josef.

Elle s'oriente vers la chorégraphie, co-dirige la C^{ie} Praxis où elle crée et interprète une dizaine de pièces. Elle collabore avec Julie Berès, le groupe ACM. Elle joue actuellement dans *Au Galop !* (un seul en scène qu'elle a écrit, mis en scène par Pierre Guillois).



Le collectif 4^e Souffle

Le collectif 4^e Souffle est né sous l'impulsion de Muriel Henry, artiste polymorphe, performeuse et metteur en scène. Elle crée, entre 2011 et aujourd'hui, 6 spectacles pluridisciplinaires et développe une écriture à la frontière des genres, partant toujours d'un travail d'improvisation au plateau avec ses partenaires : *4^e souffle*, *À flux tendu*, *Tu me suis ?*, *L'adulte, mode d'emploi*, *Chez moi*, *Pas Touche la Mouche !*

Ces créations mêlent théâtre corporel, jeu clownesque, danse contemporaine et hip-hop, et posent toutes un regard amusé sur la société et l'humain. Elles parlent de rencontre, de rapports entre les êtres, et de notre désir intarissable d'amour et de reconnaissance. Il y a toujours une part de performance - qu'elle soit verbale ou physique - une précision et une dextérité qui entraînent le spectateur. Les spectacles ne suivent pas un fil narratif, si ce n'est celui des émotions, libérées de la psychologie. Le collectif joue ses spectacles lors de séances jeune public et tout public car le mélange des styles permet des degrés de lecture différents, propres à chaque âge.



Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023